

Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 61» г. Грозного

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
совета
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ № 61» г.
Грозного

Т.Х-А. Межидова
Приказ № 120/03-03 от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Изостудия»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория участников: 9- 12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Табалаева Мединат Баудиновна

г. Грозный 2023 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ № 61» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) №____ от «____» _____ 202__ г.

Эксперт _____

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативно-правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-студия «Фрилансер» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ № 61» г. Грозного.

1.2. Направленность программы – художественная. Программа дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Способствует получению определенных знаний о живописи, развитию творческих способностей детей, выявлению талантливых детей.

Также, программа направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению графических проектов способами компьютерных технологий, овладение способами применения их в дальнейшем в практической и творческой деятельности.

Знания, полученные при освоении программы в области компьютерной графики могут стать фундаментом для дальнейшего освоения компьютерных программ в области видеомонтажа, трехмерного моделирования и анимации.

1.3. Уровень освоения программы: стартовый. Данный уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала,

минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями изобразительного искусства.

1.4. Актуальность программы Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности сопровождается формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием личности ребенка, мотивации личности к познанию и творчеству, то есть является одним из эффективных средств социализации детей в современных условиях.

Изобразительная деятельность способствует всестороннему развитию ребёнка, как умственному, так эстетическому и нравственному.

Актуальность программы обусловлена также социальным и образовательным заказом семьи, заинтересованной в раскрытии и развитии потенциальных возможностей ребенка и использовании приобретенных знаний, умений и навыков в личностном и профессиональном самоопределении.

1.5. Цель программы. Формирование художественного мышления, творческих способностей и нравственной черты личности через различные способы изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- расширить знания о нетрадиционных техниках рисования;
- формировать знания, умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- изучить выразительные возможности графических средств.

Воспитательные:

- формировать духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- воспитать аккуратность, трудолюбие и желание добиться успеха собственным трудом;
- формировать компьютерную грамотность учащихся и навыки эффективной организации индивидуального информационного пространства;
- формировать необходимость практических навыков работы в компьютерной графике.

Развивающие:

- развить художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;

- развить интерес к дизайнерскому творчеству;
- развить мелкую моторику, память, творческую фантазию, наблюдательность;
- развить способности и возможности учащихся динамично управлять содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности.

1.7. Категория учащихся. Объединение «Изостудия» комплектуется из учащихся 9-12 летнего возраста. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей). Учет возрастных особенностей учащихся, занимающихся по программе, является одним из главных педагогических принципов. Именно в этом возрасте у детей начинает формироваться мировоззрение как основной мотив и регулятор поведения, а в процессе усвоения знаний способствует развитию внимания, восприятия, памяти и мышления.

1.8. Сроки реализации программы 1 год. Объем программы - 144 часа, численный состав обучающихся в группе 12-15 детей.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Формы проведения занятий: лекции, беседы, демонстрация, самостоятельная практическая работа, проектная деятельность. Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения и самостоятельную работу. Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теоретических основ изобразительного искусства, при этом формой обучения являются лекции с элементами беседы и демонстрацией учебного материала.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод (лекция с элементами беседы - объяснение теоретических основ программы);
- наглядный метод (демонстрация приемов работы в компьютерной графике и дизайне, всевозможных изображений, репродукций, схем, проектов);
- практический метод (приобретение навыков работы);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Режим занятий: продолжительность занятия 1ч.30 мин, продолжительность учебного часа – 45мин. Занятия проводятся 2 раза неделю по 2 часа

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы.

Обучающиеся будут знать:

- традиционные и нетрадиционные техники живописи и используемые в них приёмы работы;

- основные понятия: колорит, контраст, освещённость (тень, полутень, свет, блик);
 - особенности живописных художественных материалов;
 - элементарные основы цветоведения: основные, составные, дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета;
 - основные понятия компьютерной графики: разрешение экрана, принтер, изображения; цвет в компьютерной графике и цветовые модели и другие, видов компьютерной графики: растровой, векторной, фрактальной.
- Обучающиеся будут уметь:
- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
 - работать в определённой цветовой гамме;
 - создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
 - создавать собственные изображения, используя инструменты рисования;
 - создавать композиции в любой изученной живописной технике;
 - обрабатывать графические информации с помощью растровых программ.

Метапредметные результаты освоения программы:

- у обучающихся сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата
- обучающийся владеет начальными навыками творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- у обучающихся сформировано и развито чувство прекрасного, умение видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;
- у обучающихся сформированы эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность;
- у обучающихся сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Личностные результаты освоение программы:

- у обучающихся развита самостоятельность и личная ответственность, уважительное отношение к своему и чужому мнению;
- у обучающихся сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- у обучающихся развита инициативность и креативность при выполнении заданий, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Вводный инструктаж по ТБ.	2	2	-	Диагностика на выявления уровня творческого развития (собеседование)
2.	Декоративно прикладное творчество	10	2	8	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
3.	Основы рисунка	14	4	10	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
4.	Основы живописи	10	4	6	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
5.	Рисование с натуры	10	4	6	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
7.	Сюжетное рисование	8	4	4	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
9.	Жанры живописи	22	2	20	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
10.	Нетрадиционная техника рисования	24	8	16	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Мини-выставка
11.	Компьютерная графика как область графического дизайна.	26	4	22	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация проектов
12.	Экскурсии	16	-	16	Беседа
13.	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетная выставка
14.	Итого:	144	34	110	

2.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Введение. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.

2. Декоративно - прикладное творчество.

Теоретическая часть: знакомство с разными видами росписи. Изучение элементов росписи ее история и практическое применение в современном мире.

Практическая часть: выполнение элементов росписи - листочки, купавки, ягоды. Изготовление эскиза для каждого вида росписи. Выполнение закладок, шкатулок, открыток с росписью. Узор и орнамент. Рисование национального орнамента.

3. Основы рисунка.

Теоретическая часть: значение линейной перспективы в рисунке, композиция. Свет и тень. Градации тона. Преобразования натурального цвета в черно-белые тона. Средства растирания и смешивания. Полые и целые прозрачные объекты. Композиция. Пять основных составляющих композиции.

Практическая часть: рисование кубических, цилиндрических, сферических, конусообразных предметов. Преобразования натурального цвета в черно-белые тона. Средства растирания и смешивания. Полые и целые прозрачные объекты. Штриховка, передача тона, фактов отдельных предметов. Выполняем графический рисунок овощей, фруктов углем и сангиной. Рисование натюрморта.

4. Основы живописи.

Теоретическая часть: объяснение по теме основы теории цвета. Теплые и холодные цвета, дополнительные цвета. Цвет на свету и в тени. Относительность цветов. Пигмент. Цвет и композиция. Дополняющая цветовая схема. Смежная цветовая схема. Тройная цветовая схема. Приемы рисования акварелью. Рисование «по-мокрому», «по-сухому». Приемы рисования гуашью.

Практическая часть: выполнение работы «Зимняя сказка». Выполнение работы с учетом относительности цветов «Вьюга». Выполнение работ по схемам «Листья», «Утренняя заря», «Окаменевший песок». Рисование на тему: «Вид из окна».

5. Рисование с натуры.

Теоретическая часть: объяснение по теме рисования с натуры геометрических предметов; анализ формы, пропорций, перспективные сокращения, техника работы графическими материалами. Живопись с натуры. Объяснение по теме рисование с натуры постановки из бытовых предметов. Анализ произведений художников; выбор точки зрения, компоновки в формате; разнообразие форм цветов.

Практическая часть: рисование с натуры предметов быта, драпировок, а также рисование с натуры постановки с различными элементами дополнительного декора. Рисование по памяти и по представлению. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Рисование с натуры постановки разными средствами рисования.

6. Сюжетное рисование

Теоретическая часть: объяснение по теме сюжетное рисование с использованием демонстрационного материала. Я рисую человека. Изучение пропорций человека.

Практическая часть: Разработка композиции, детальная прорисовка. «С друзьями всегда веселей». Рисование на свободную тему.

7. Жанры живописи.

Теоретическая часть: анималистический жанр. Исторический жанр. Раскрытие отличий и особенностей каждого жанра, исторические сведения. Знакомство с творчеством И.И. Шишкина.

Практическая работа: изображение животных в скульптуре, живописи, графике. Изображение цветового этюда с различным цветовым решением. Изучение формы и выявление объёма посредством штриховки. Наброски шестигранной шкатулки Люди и животные – главные герои произведений художников. Пропорции, приёмы изображения. Алгоритмы изображения головы человека, фигуры, животных. Передача движения, выражения лица человека. Тематические работы на заданную тему. Составление цветов путём смешивания. Составление гармонии тёплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета. Особенности гуашевых красок. Отработка приемов работы с гуашью.

9. Нетрадиционная техника рисования

Теоретическая часть: «Монотипия пейзажная». Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Приём рисования “по-сырому” или равномерно окрашенному. Использование карандашей в рисовании цветов. Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”. Способы рисования кляксами. Техника рисования «Пуантилизм». Понятие “Пуантилизм”.

Практическая часть: Свойства акварельных карандашей. Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Темы: Пасмурный серый день. Сирень, ранняя весна. Сюжет с лотосом. Художественный приём “заливка”. Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”. Способы рисования кляксами. Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования. Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, темы: Рисование неба. Горный пейзаж. Зимний пейзаж. Пальцевая живопись. (творческая работа). Разработка идеи, творческое выполнение работы. Темы: Рисование сакуры пальчиками. Рисование котенка пальчиками. Цветущая сакура. Цветущие кустарники. Сказочное дерево. Рисование изображения в технике “Пуантилизм”.(Улитка. Цветущая вишня. Ласточки). Выполнение композиции по теме: Золотая осень. Экскурсия на природу. Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. Темы: Рисование цветов. Рисование бабочки. Рисование быка. Рисование осеннего пейзажа. Рисование гриба. Упражнения по тренировке

техники рисования, этапы выполнения работы. Темы: Весна. Мокрое поле. Осень. Лужица. Геоцинты при закате.

8. Компьютерная графика как область графического дизайна.

Теоретическая часть: виды дизайна. Основные понятия графического дизайна. Роль композиции в компьютерной графике. Векторные и растровые форматы. Интерфейс растрового редактора Adobe Photoshop.

Практическая часть: инструменты рисования в Adobe Photoshop. Слои в растровом редакторе. Управление слоями. Рисование в слоях. Выделение и трансформация областей. Монтаж изображений в Adobe Photoshop. Основы композиции в графическом дизайне. Цветовые модели в компьютерной графике. Способы создания цветовой гармонии в композиции. Основы графического дизайна, проектирование. Методы стилизации объекта. Подготовка изображения в растровом редакторе к использованию в проекте. Программные средства компьютерной графики. Векторные инструменты в Adobe Photoshop. Рисование готовыми фигурами. Рисование в векторном редакторе. Управление объектами. Создание коллажа из отсканированных изображений.

10. Экскурсии. Экскурсии в Национальный музей, музей А.А.Кадырова, Галерею им. А.А. Кадырова, художественную мастерскую, детскую библиотеку и др.

11. Итоговое занятие. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, презентация работ это дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы. А также участие обучающихся во Всероссийских, региональных и муниципальных конкурсах детского творчества.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения для выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы работы (метод: собеседование).

Текущий и промежуточный контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Проводится в форме опроса, беседы, педагогического наблюдения, выполнения практических работ, презентации работ, мини - выставки.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Проводится в форме презентации творческих проектов, выставки.

Оценочные материалы: промежуточные и итоговые тесты, альбом работ.

Промежуточные тесты: тематические задания на выполнение творческих работ в указанной технике.

Итоговый тест: выполнение творческой работы в любой технике на выбор обучающегося.

Контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:

- верный выбор цветовой гаммы;
- раскрытие темы;
- аккуратность выполнения работы;
- завершённость работы;
- степень самостоятельности ребенка при выполнении работы;
- авторское своеобразие и стиль исполнения.
- четкость и логичность изложение теоретического материала;
- владение программной терминологией.

Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов, максимальное количество баллов – 24.

Оценочные материалы

Виды контроля	Цель организации контроля	Оценочные материалы
Вводный контроль	Выявление уровня познавательных интересов	Собеседование
Текущий контроль	Проверка усвоения материала по изучаемым темам, проверка-повторение пройденного материала	Опрос. Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Презентация работа. Мини-выставка
Итоговый контроль	Контроль знаний и умений учащихся по программному материалу.	Презентация творческих проектов. Выставка.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень — обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень — у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;

работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень — у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

4.Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения полноценного и успешного учебного процесса имеется хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин, оснащенный техническими средствами обучения: магнитная доска, компьютер, проектор. Также имеются следующие материалы:

- дидактический материал, иллюстрации;
- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

4.2 Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3 Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Введение. Вводный инструктаж по ТБ.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструктаж по технике безопасности. Презентация по теме.	Словесный Наглядный
Декоративно прикладное творчество	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства, технологические карты (орнамент, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете:	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический

		https://www.pinterest.ru/akroma056/чеченский-орнамент/ чеченский орнамент, https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei виды росписей.	
Основы рисунка	Групповая, Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: http://kdhsh.ekb.muzkult.ru/media/2018/09/07/1231806605/A.F._Shembel_Osnovy_risunka.pdf - общие сведения о рисунке.	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Рисование с природы	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://infourok.ru/metodicheskaya_razrabotka_na_temu_primenenie_naglyadnosti_na_urokah_risovaniya_s_natury-414759.htm - применение наглядности на уроках рисования с природы	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Основы живописи	Групповая, Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://fb.ru/article/442879/osnovyi-jivopisitsvetovedenie-kompozitsiya-perspektiva - основы живописи	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Сюжетное рисование	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/na	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический

		<u>turalizm</u> - Натурализм в живописи: естественность и фотографическая точность действительности	
Нетрадиционная техника рисования	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/03/30/vidy-netraditsionnyh-tehnik-risovaniya - виды нетрадиционных техник рисования.	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Жанры живописи		Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/zhivopis-ee-vidy-i-istoriya-vozniknoveniya жанры: ее виды, стили, техники и история возникновения.	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Компьютерная графика как область графического дизайна.	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Материалы со специализированных сайтов в Интернете: https://videoinfographica.com/graphic-design/ - что такое графический дизайн.	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Экскурсии	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал: «Правила поведения в музее», «Правила безопасного поведения на экскурсиях», «Инструктаж для учащихся по поведению в общественных местах (театр, музей, библиотека)»	Словесный Наглядный

4.4. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия (планируемая)	Дата проведения занятия (фактическая)	Время проведения занятия	Форма занятия	Ко л-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь			Беседа. Демонстрация	2	Введение 2ч. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.		Собеседование
				Беседа. Демонстрация	2	Декоративно - прикладное творчество 10 ч. Знакомство с разными видами росписи. Изучение элементов росписи ее история и практическое применение в современном мире.		Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
				Практическая работа	2	Выполнение элементов росписи - листочки, купавки, ягоды		
				Самостоятельная практическая работа	2	Изготовление эскиза для каждого вида росписи.		
				Самостоятельная практическая работа	2	Выполнение закладок, шкатулок, открыток с росписью.		

				Практическая работа	2	Узор и орнамент. Рисование национального орнамента		
				Беседа. Демонстрация	2	Основы рисунка 14ч. Значение линейной перспективы в рисунке, композиция. Свет и тень. Градации тона.		Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
				Практическая работа	2	Преобразования натурального цвета в черно-белые тона. Средства растирания и смешивания. Полые и целые прозрачные объекты.		
	Октябрь			Беседа. Демонстрация	2	Композиция. Пять основных составляющих композиции.		
				Практическая работа	2	Рисование кубических, цилиндрических, сферических, конусообразных предметов.		
				Практическая работа	2	Штриховка, передача тона, фактов отдельных предметов.		
				Практическая работа	2	Выполнение графических рисунков овощей, фруктов углем и сангиной.		
				Практическая работа	2	Рисование натюрморта.		
				Беседа. Демонстрация	2	Основы живописи 10ч. Объяснение по теме основы теории цвета. Теплые и холодные цвета, дополнительные цвета. Цвет на свету и в тени. Относительность цветов. Пигмент. Цвет и композиция.		Опрос. Наблюдение. Практическая работа.

								Презентация творческих работ
				Беседа. Демонстрация	2	Дополняющая цветовая схема. Смежная цветовая схема. Тройная цветовая схема. Приемы рисования акварелью. Рисование «по-мокрому», «по-сухому». Приемы рисования гуашью.		
				Практическая работа	2	Выполнение работы «Зимняя сказка».		
	Ноябрь			Практическая работа	2	Выполнение работы с учетом относительности цветов «Вьюга».		
				Практическая работа	2	Выполнение работ по схемам «Листья», «Утренняя заря», «Окаменевший песок».		
				Беседа. Демонстрация	2	Рисование с натуры 10ч. Объяснение по теме рисования с натуры геометрических предметов; анализ формы, пропорций, перспективные сокращения, техника работы с графическими материалами.		Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
				Беседа. Демонстрация	2	Рисование с натуры предметов быта, драпировок, а также рисование с натуры постановки с различными элементами дополнительного декора.		
				Практическая работа	2	Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев и др.		
				Практическая	2	Живопись с натуры. Объяснение по		

				работа		теме рисование с натуры постановки из бытовых предметов. Анализ произведений художников; выбор точки зрения, компоновки в формате; разнообразие форм цветов.		
				Экскурсия	4	Экскурсия		Беседа
	Декабрь			Практическая работа	2	Рисование с натуры постановки разными средствами рисования.		
				Беседа. Демонстрация	2	Сюжетное рисование 8ч. Объяснение по теме сюжетное рисование с использованием демонстрационного материала.		Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
				Практическая работа	2	Я рисую человека. Изучение пропорций человека.		
				Практическая работа	2	Разработка композиции, детальная прорисовка. «С друзьями всегда веселей»		
				Самостоятельная практическая работа	2	Рисование на свободную тему.		
				Беседа. Демонстрация	2	Жанры живописи 22ч. Анималистический жанр. Исторический жанр. Раскрытие отличий и особенностей каждого жанра, исторические сведения. Знакомство с творчеством И.И. Шишкина.		Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих

								работ
					2	Изображение животных в скульптуре, живописи, графике.		
				Практическая работа	2	Изображение цветового этюда с различным цветовым решением. Изучение формы и выявление объёма посредством штриховки. Наброски шестигранной шкатулки		
	Январь			Практическая работа	2	Люди и животные – главные герои произведений художников. Пропорции, приёмы изображения. Алгоритмы изображения головы человека, фигуры, животных.		
				Практическая работа	2	Люди и животные – главные герои произведений художников. Пропорции, приёмы изображения. Алгоритмы изображения головы человека, фигуры, животных.		
				Практическая работа	2	Передача движения, выражения лица человека.		
				Практическая работа	2	Тематические работы на заданную тему		
				Практическая работа	2	Составление цветов путём смешивания. Составление гармонии тёплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета.		
				Практическая работа	2	Составление цветов путём смешивания. Составление гармонии тёплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных		

						возможностей цвета.		
				Экскурсия	4	Экскурсия		Беседа
	Февраль			Занятие – игра	2	Особенности гуашевых красок. Отработка приемов работы с гуашью.		
				Практическая работа	2	Тематические работы на заданную тему		
				Беседа. Демонстрация	2	Нетрадиционная техника рисования 24 ч. Нетрадиционная техника «Монотипия пейзажная». Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Приём рисования “по-сырому” или равномерно окрашенному.		Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Мини-выставка
				Беседа. Демонстрация	2	Использование карандашей в рисовании цветов. Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.		
				Практическая работа	2	Свойства акварельных карандашей. Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Темы: Пасмурный серый день. Сирень, ранняя весна. Сюжет с лотосом.		
				Практическая работа	2	Художественный приём “заливка”. Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.		
				Беседа. Демонстрация	2	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”. Способы рисования кляксами.		
				Беседа.	2	Техника рисования «Пуантилизм».		

				Демонстрация		Понятие “Пуантилизм”.		
	Март			Практическая работа	2	Рисование изображения в технике “Пуантилизм”.(Улитка. Цветущая вишня. Ласточки). Выполнение композиции по теме: Золотая осень. Экскурсия на природу.		
				Практическая работа	2	Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. Темы: Рисование цветов. Рисование бабочки. Рисование быка. Рисование осеннего пейзажа. Рисование гриба.		
				Практическая работа	2	Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.		
				Практическая работа	2	Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, темы: Рисование неба. Горный пейзаж. Зимний пейзаж.		
				Практическая работа	2	Пальцевая живопись. (творческая работа). Разработка идеи, творческое выполнение работы. Темы: Рисование сакуры пальчиками. Рисование котенка пальчиками. Цветущая сакура. Цветущие кустарники. Сказочное дерево.		
				Практическая работа	2	Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Темы: Весна. Мокрое поле. Осень. Лужица. Геоцинты при закате.		
				Экскурсия	4	Экскурсия		Беседа
	Апрель			Беседа. Демонстрация	2	Компьютерная графика как область графического дизайна 26ч. Виды		Опрос. Наблюдение.

						дизайна. Основные понятия графического дизайна.		Практическая работа. Презентация творческих работ
				Беседа. Демонстрация	2	Роль композиции в компьютерной графике.		
				Беседа. Демонстрация	2	Векторные и растровые форматы. Интерфейс растрового редактора Adobe Photoshop		
				Практическая работа	2	Инструменты рисования в Adobe Photoshop.		
				Практическая работа	2	Слои в растровом редакторе. Управление слоями. Рисование в слоях.		
				Практическая работа	2	Выделение и трансформация областей. Монтаж изображений в Adobe Photoshop.		
				Практическая работа	2	Основы композиции в графическом дизайне. Цветовые модели в компьютерной графике.		
				Практическая работа	2	Способы создания цветовой гармонии в композиции.		
	Май			Практическая работа	2	Основы графического дизайна, проектирование.		
				Практическая работа	2	Методы стилизации объекта. Подготовка изображения в растровом редакторе к использованию в проекте.		
				Практическая работа	2	Программные средства компьютерной графики. Векторные инструменты в Adobe Photoshop Рисование готовыми		

						фигурами.		
				Практическая работа	2	Рисование в векторном редакторе. Управление объектами		
				Практическая работа	2	Создание коллажа из отсканированных изображений.		
				Экскурсия	4	Экскурсия		Беседа
				Выставка	2	Итоговое занятие 2ч. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка		Выставка

Список литературы

Литература для учащихся и родителей:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,2005г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,2002г.
3. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера, 2015
4. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,2013г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,2015г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,2014г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,2016г.
8. Школа живописи. Уроки мастерства. Издательство «Мой мир» 2014г.
9. Журналы «Юный художник», «Весёлый художник»
10. Электронный ресурс «Уроки акварели» <https://urokiakvareli.ru/s-cegonacat-rabotu-s-akvarelu-materialy-tehnika-i-poradok-raboty>

Литература для педагога.

1. Кузин В.С. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.
2. Нешумова Б.В., Щедрина Е.Д. Основы декоративного искусства в школе – М., 2012г.
3. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2012г.
4. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2017г.
5. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2015 г.
6. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 2003г.
7. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,2004г.

Интернет ресурсы:

1. «Акварельная живопись по-сырому» <https://oformitelblok.ru/akvarelnaya-zhivopis-po-syromu.html>
2. «Пуантилизм - одна из техник нетрадиционного рисования» <https://infourok.ru/statya-po-izodeyatelnosti-na-temu-puantilizmodna-iz-tehnik-netradicionnogo-risovaniya-3162076.html>

