

Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 61» г. Грозного

РАССМОТРЕНА

на заседании методического
совета

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «СОШ № 61» г.
Грозного

Т.Х-А. Межидова
Приказ № 120/03-03 от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хоровое пение»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый, базовый

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Хаштаров Бекхан Лечаевич

г. Грозный, 2023г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ № 61» г. Грозного.

Экспертное заключение (рецензия) № ____ от « ____ » _____ 202__ г.

Эксперт _____

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Нормативная база к разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Вокал»: *художественная*. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся и удовлетворение индивидуальных потребностей художественно-эстетическом развитии.

1.2. Уровень освоения программы.

Настоящая программа имеет **стартовый и базовый уровни**.

Стартовый уровень рассчитан на 144 часа. Данный уровень предполагает получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом и изучение основ музыкальной грамоты. Обучающиеся успешно завершившие стартовый уровень обучения и желающие в дальнейшем заниматься вокалом, переходят на базовый уровень. Обучающиеся, получившие на 1-ом этапе обучения достаточные для себя знания и навыки, считаются завершившими обучение по программе стартового уровня.

Базовый уровень – на **216** часов. Обучение направлено на закрепление и совершенствование вокальных навыков, расширение знаний через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией, совершенствование исполнительского мастерства через сольное и ансамблевое исполнение.

При завершении обучения базового уровня, обучающиеся могут перейти на продвинутый уровень программы.

1.3. Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что она отвечает запросам детей и родителей. Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Фабрика звезд», «Голос», «Битва хоров» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Кроме того, пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хоровое пение», направленная на духовное и художественно-эстетическое развитие обучающихся.

1.4. Отличительные особенности программы.

Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Вокал» составлена на основе программ: студии эстрадного вокала «Гармония», автор Яхина Альфия

Фридриховна и «Дека аз», автор Юнусова Малика Вахаевна. В отличие от этих программ настоящая программа:

- разделена на 2 уровня – стартовый и базовый;
- в программу включены темы по сценическому мастерству, направленные на решение многих задач и в частности на овладение актёрскими навыками и также включает оздоровительно – коррекционные упражнения;
- содержание программы не ограничено изучением отдельного направления, а расширяет представления обучающихся о музыке, его стилях и направлениях в различных жанрах вокального искусства, знакомит с традициями и новаторством вокального пения отечественной и западноевропейской культуры;
- программа дополнена темами по изучению чеченских музыкальных произведений и знакомит с особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Чеченской Республики.

1.5. Категория учащихся.

Программа рассчитана на детей 8 - 16 лет, срок реализации – 2 года.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей)

1.6. Сроки реализации и объем программы.

Стартовый уровень программы – 36 недель.

Базовый уровень программы – 36 недель.

Объем программы – 360 часов: стартовый уровень – 144ч., базовый уровень – 216 ч.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий: стартовый уровень - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Базовый уровень - 3 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв 5 минут.

1.8. Цель и задачи программы.

Цель: развивать творческие задатки и личностные качества ребёнка, отвечающие представлениям о культурной полноценности в восприятии мира, через овладение различными видами вокальной деятельности.

Задачи программы стартового уровня:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с понятиями сольного и ансамблевого пения;
- познакомить с правилами охраны детских голосов;
- познакомить обучающихся с жанрами вокального искусства;
- научить приемам исполнения песни сольно и в ансамбле;
- научить пользоваться микрофоном;
- овладеть навыками выразительного и осмысленного исполнения простых песен;
- научить средствам создания «Сценического имиджа»
- познакомить с понятиями «Сценическое движение и «Сценическая пластика»

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, обучающихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, осуществление индивидуального подхода в развитии творческих способностей обучающихся;
- развитие интереса обучающихся к песенному творчеству и к культуре исполнительского мастерства;

Воспитательные:

- сформировать у обучающихся эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания,
- сформировать личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность и любознательность;
- сформировать эмоционально-личностную сферу.

1.9. Планируемые результаты освоения программы стартового уровня.

По итогам стартового уровня учащиеся будут:

- иметь представление о сольном и ансамблевом пении;
- знать правила охраны детских голосов;
- знать жанры вокального искусства;
- исполнять песни сольно и в ансамбле;
- уметь пользоваться микрофоном;
- петь выразительно и осмысленно простые песни;
- иметь представление о средствах создания «Сценического имиджа»;
- владеть понятиями «Сценическое движение» и «Сценическая пластика».

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся.

У учащихся будут развиты:

- музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т.д.);
- интерес к песенному творчеству и к культуре исполнительского мастерства.

Результаты воспитания.

У учащихся будут сформированы:

- отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность и любознательность;
- эмоционально-личностная сфера.

1.10. Базовый уровень предусматривает решение следующих целей и задач:

Образовательные:

- формировать вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, владение разными атаками звука, чистую интонацию и т.д.);
- формировать навыки правильного и выразительного исполнения вокальной музыки;
- обучать образцы вокальной музыки чеченских, отечественных, зарубежных композиторов, народное творчество;
- обучать приемам сценического движения, актерского мастерства;
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельной и коллективной деятельности;
- развивать личностные и коммуникативные качества.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и служительскую культуру.

1.11. Планируемые результаты освоения программы базового уровня.

В результате обучения, у обучающихся будут сформированы вокальные навыки:

- правильного и естественного извлечения звука, певческого дыхания;
- правильного и выразительного исполнения вокальной музыки;
- исполнения вокальной музыки чеченских, отечественных, зарубежных композиторов, народное творчество
- обучения приемам сценического движения, актерского мастерства;
- приобщения к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся:

У учащихся будут развиты навыки:

- самостоятельной и коллективной работы;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;

Результаты воспитания:

У учащихся будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- эстетический вкус, исполнительская и служительская культура.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план

Стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ- 2ч.	2	2	-	
II.	Пение как вид музыкальной деятельности-30ч.				
2.1.	Понятие о сольном, ансамблевом пении.	4	2	2	
2.2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	-	2	
2.3.	Правила охраны детского голоса.	4	4	-	
2.4.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	18	2	16	
III.	Формирование детского голоса-18ч				
3.1.	Звукообразование. Дикция и артикуляция.	8	2	6	
3.2.	Речевые игры и вокальные упражнения.	10	2	8	
IV.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен-56ч.				
4.1.	Фонограмма, её особенности и возможности	12	4	8	
4.2.	Приёмы работы с микрофоном.	8	4	4	
4.3.	Народная песня.	18	4	14	
4.4.	Произведения чеченских композиторов- классиков.	18	4	14	
V	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры- 40ч.				
5.1.	Сценический имидж	12	2	10	
5.2.	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	8	2	6	
5.3.	Репетиции	18	-	18	
5.4.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Отчетный концерт

	Итого:	144ч	34ч.	110ч.	
Базовый уровень -216ч.					
I	Совершенствование вокальных навыков-57 ч				
1.1.	Артикуляционный аппарат.	12	3	9	
1.2.	Речевые игры и упражнения	9	-	9	
1.3.	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.	12	3	9	
1.4.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	12	-	12	
1.5.	Укрепление дыхательных функций в пении.	12	-	12	
II.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен-123				
2.1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	18	3	15	
2.2.	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	18	3	15	
2.3.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.	9	3	6	
2.4.	Произведения композиторов-классиков.	18	3	15	
2.5.	Произведениями современных отечественных композиторов.	18	3	15	
2.6.	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	18	3	15	
2.7.	Сольное пение.	18	3	15	
2.8.	Элементы хореографии.	6	-	6	
III.	Концертно-исполнительская деятельность-36				
3.1.	Подготовка к творческому отчетному концерту. Повторение и закрепление изученного материала	33	3	30	
3.3.	Итоговая аттестация	3	-	3	
	Итого	216ч	27ч	189ч	

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВОГО УРОВНЯ.

Раздел I. Вводное занятие.

Тема 1.1. Введение.

Теория: Инструктаж по ТБ. Объяснение целей и задач вокальной студии.

Раздел II Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 2.1. Понятие о сольном, ансамблевом пении.

Теория: пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете). Понятие об ансамблевом пении.

Практика: Прослушивание примеров исполнения в ансамбле в одноголосном и многоголосном изложении.

Тема 2.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Теория: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Тема 2.3. Правила охраны детского голоса.

Теория: характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Тема 2.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: понятие о дыхательных упражнениях. Виды дыхательных упражнений.

Практика: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел III. Формирование детского голоса.

Тема 3.1. Звукообразование.

Теория: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика: пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

3.2. Речевые игры и вокальные упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория: развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Практика: упражнения, направленные на раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Раздел IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Тема 4.1. «Фонограмма, её особенности и возможности».

Теория: Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.

Практика: Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

Тема 4.2. Приёмы работы с микрофоном.

Теория: Знакомство с техническим устройством микрофона.

Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Разновидности микрофонов. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).

Практика: Навыки работы с микрофонами разных типов.: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.

Тема 4.3. Народная песня.

Теория: освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра

песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: разучивание народной песни. Пение учебно-тренировочного материала без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 4.4. Произведения чеченских композиторов-классиков.

Теория: известные чеченские композиторы-классики. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика: пение учебно-тренировочного материала. Разучивание репертуара.

Тема 4.3. Произведения современных отечественных композиторов.

Теория: Известные современные отечественные композиторы. Сложности интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика: Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Раздел V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Тема 5.1. Сценический имидж

Теория: знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, знакомство с понятием – образ песни.

Практика: введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Тема 5.2. Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «Сценическая пластика».

Теория: Раскрытие понятия «пластическое пение» - пение с движением.

Практика: Просмотр видео записи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов.

Тема 5.3. Репетиции.

Практика: репетиционная работа перед творческим отчетным концертом. Разучивание песенного репертуара.

5.4. Промежуточная аттестация:

Практика: выступление на отчетном концерте.

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Раздел I. Совершенствование вокальных навыков.

Тема 1.1. Артикуляционный аппарат.

Теория: формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Практика: Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Тема 1.2. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 1.3. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Теория: концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Практика: работа по усилению резонирования звука при условии исключения

форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.

Тема 1.4. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика: работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Тема 1.5. Укрепление дыхательных функций в пении.

Практика: упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Раздел II. Работа над певческим репертуаром.

Тема 2.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

Теория: чистота интонации и певческие навыки в народной песне. Пение соло и в ансамбле.

Практика: работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

Тема 2.2. Эстрадное творчество.

Теория: отличительные особенности эстрадного жанра от других жанров.

Практика: работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение эстрадной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Эстрадная песня в сопровождении музыкальных инструментов (синтезатор, фонограмма «минус»).

Тема 2.3. Бэк-вокал и его роль в эстрадном жанре.

Теория: понятие о бэк-вокале.

Практика: пение учебно-тренировочного материала

Тема 2.4. Произведения композиторов-классиков.

Теория: известные композиторы –классики и их произведения.

Практика: работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 2.5. Произведения современных отечественных композиторов.

Теория: известные отечественные композиторы современности и их произведения.

Сложности интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика: пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

Тема 2.6. Произведения западноевропейских композиторов-классиков.

Теория: освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика: исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Тема 2.7. Сольное пение.

Теория: Сложности сольного исполнения песни.

Практика: исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло. Создание собственного образа в песне.

Тема 2.8. Элементы хореографии

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни.

Раздел III. Концертная деятельность.

3.1. Подготовка к творческому отчетному концерту. Повторение и закрепление изученного материала.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях. Современная эстрадная песня, народная песня, классическая музыка, сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практика: Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Работа с микрофонами у стойки и в руке.

3.2. Итоговая аттестация.

Практика: Творческий отчет вокального объединения.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

2.4. Календарный учебный график.

Стартовый уровень

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I Раздел-Вводное занятие. -2ч.								
1.	сентябрь	3	13.00-15.00 15.00-17.00	Объяснение	2	Введение. Инструктаж по ТБ. Объяснение целей и задач вокального объединения	СОШ 61	
II Раздел -Пение как вид музыкальной деятельности-30ч.								
2.	сентябрь	4	13.00-15.00 15.00-17.00	Объяснение	2.	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях	СОШ 61	
3.	сентябрь	8	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическая работа	2	Прослушивание примеров исполнения в ансамбле в одnogолосном и многоголосном изложении.	СОШ 61	
4.	сентябрь	10	13.00-15.00 15.00-17.00	Беседа	2	Предварительное ознакомление с	СОШ 61	

						голосовыми и музыкальными данными учеников.		
5.	сентябрь	11	13.00-15.00 15.00-17.00	Групповая	2	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.	СОШ 61	
6.	сентябрь	15	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическая работа	2	Певческое дыхание. Певческая установка.	СОШ 61	
7.	сентябрь	17	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическая работа	2	Певческое дыхание. Различные характеры дыхания.	СОШ 61	
8.	сентябрь	18	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическая работа	2	Смена дыхания в процессе пения.	СОШ 61	
9.	сентябрь	22	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука.	СОШ 61	
10.	сентябрь	24	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическая работа	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	СОШ 61	
11.	сентябрь	25	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическая работа	2	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	СОШ 61	
12.	сентябрь	29	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическая работа	2	Мягкая атака звука. Округление гласных звуков.	СОШ 61	
13.	октябрь	1	13.00-15.00 15.00-17.00	Комбинированная	2	Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.	СОШ 61	
14.	октябрь	2	13.00-15.00 15.00-17.00	Объяснение	2	Понятие о дыхательных упражнениях. Виды дыхательных упражнений.	СОШ 61	

15.	октябрь	6	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа я работа	2	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	СОШ 61	
16.	октябрь	8	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа я работа	2	Упражнение «Ладшки»	СОШ 61	
17.	октябрь	9	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа я работа	2	Упражнение «Погончики»	СОШ 61	
18.	октябрь	13	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа я работа	2	Упражнение «Маленький маятник»	СОШ 61	
19.	октябрь	15	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа я работа	2	Упражнение «Кошечка»	СОШ 61	
20.	октябрь	16	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа я работа	2	Упражнение «Обними плечи»	СОШ 61	
21.	октябрь	20	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа я работа	2	Упражнение «Большой маятник»	СОШ 61	
22.	октябрь	22	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа я работа	2	Упражнение «Большой маятник»	СОШ 61	
23.	октябрь	23	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа я работа	2	Упражнения на закрепление. Пение тренировочного материала.	СОШ 61	
III. Формирование детского голоса -18ч								
24.	ноябрь	3	13.00-15.00 15.00-17.00	Комбиниров анная	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	СОШ 61	
25.	ноябрь	5	13.00-15.00 15.00-17.00	Комбиниров анная	2	Развитие согласованности артикуляционных звуков.	СОШ 61	
26.	ноябрь	6	13.00-15.00 15.00-17.00	Комбиниров анная	2	Разучивание песни «Косолапый дождь» на День Матери.	СОШ 61	

27.	ноябрь	10	13.00-15.00 15.00-17.00	Комбинированная	2.	Работа над текстом и музыкой песни «Косолапый дождь».	СОШ 61	
28.	ноябрь	12	13.00-15.00 15.00-17.00	Комбинированная	2	Пение под фонограмму.	СОШ 61	
29.	ноябрь	13	13.00-15.00 15.00-17.00	Комбинированная	2	Исполнение песни без музыки и с музыкой.	СОШ 61	
30.	ноябрь	17	13.00-15.00 15.00-17.00	Комбинированная	2	Речевая игра с движением	СОШ 61	
31.	ноябрь	19	13.00-15.00 15.00-17.00	Комбинированная	2	Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра	СОШ 61	
32.	ноябрь	24	13.00-15.00 15.00-17.00	Комбинированная	2	Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра	СОШ 61	
33.	ноябрь	26	13.00-15.00 15.00-17.00	Комбинированная	2	Упражнения на концентрацию звука	СОШ 61	
34.	декабрь	1	13.00-15.00 15.00-17.00	Комбинированная	2	Упражнения на концентрацию звука.	СОШ 61	
35.	декабрь	3	13.00-15.00 15.00-17.00	Комбинированная	2	Речевые игры.	СОШ 61	
36.	декабрь	8	13.00-15.00 15.00-17.00	Комбинированная	2	Речевые игры	СОШ 61	
IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен-56ч.								
37.	декабрь	10	13.00-15.00 15.00-17.00	Объяснение	2	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм.	СОШ 61	
38.	декабрь	15	13.00-15.00 15.00-17.00	Объяснение	2	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус	СОШ 61	

39.	декабрь	17	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа ая работа	2	Разучивание песенного репертуара. Работа над голосами.	СОШ 61	
40.	декабрь	22	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа ая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Распевание.	СОШ 61	
41.	январь	12	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа ая работа	2	Пение репертуарной песни под фонограмму «минус». Работа над ошибками.	СОШ 61	
42.	январь	14	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа ая работа.	2	Пение репертуарной песни под фонограмму «минус».	СОШ 61	
43.	январь	19	13.00-15.00 15.00-17.00	Объяснение	2	Знакомство техническим устройством микрофон	СОШ 61	
44.	январь	21	13.00-15.00 15.00-17.00	Объяснение . Практическа ая работа	2	Разновидности микрофонов Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).	СОШ 61	
45.	январь	26	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа ая работа.	2	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.	СОШ 61	
46.	январь	28	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа ая работа. Репетиция	2	Пение репертуарной песни в микрофон. Работа над ошибками.	СОШ 61	
47.	февраль	2	13.00-15.00 15.00-17.00	Комбиниров анная	2	Особенности жанра народной песни.	СОШ 61	
48.	февраль	4	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа ая работа	2	Освоение средств исполнительской	СОШ 61	

						выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.		
49.	февраль	9	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическая работа	2	Разучивание народной песни «Башламан бахъашкахъ». Распевание.	СОШ 61	
50.	февраль	11	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическая работа	2.	Разучивание народной песни «Башламан бахъашкахъ». Распевание.	СОШ 61	
51.	февраль	16	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала без сопровождения.	СОШ 61	
52.	февраль	18	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическая работа	2	Распевание. Работа над голосом. Разбивка народной песни на голоса.	СОШ 61	
53.	март	2	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическая работа	2	Распевание. Работа над голосом.	СОШ 61	
54.	март	4	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала в ансамбле с музык. сопровождением.	СОШ 61	
55.	март	11	13.00-15.00 15.00-17.00	Репетиционное занятие		Исполнение народной песни соло и в ансамбле.	СОШ 61	
56.	март	16	13.00-15.00 15.00-17.00	Объяснение	2	Известные чеченские композиторы-классики.	СОШ 61	
57.	апрель	1	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическая работа	2.	Освоение классического вокального репертуара. Разучивание песни.	СОШ 61	

58.	апрель	6	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа ая работа	2	Работа над голосами. Распевание. Исполнение классической песни без сопровождения.	СОШ 61	
59.	апрель	8	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа ая работа	2	Работа над голосами. Распевание. Работа с солистами.	СОШ 61	
60.	апрель	13	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа ая работа	2	Исполнение песни соло и в ансамбле. Работа над ошибками	СОШ 61	
61.	апрель	15	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа ая работа	2	Работа над голосами. Распевание. Работа с солистами.	СОШ 61	
62.	апрель	20	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа ая работа	2	Исполнение песни соло и в ансамбле. Работа над ошибками	СОШ 61	
63.	апрель	22	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа ая работа	2	Исполнение песни под фонограмму «минус».	СОШ 61	
V Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.-40ч.								
64.	апрель	27	13.00-15.00 15.00-17.00	Объяснение	2	Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания.	СОШ 61	
65.	апрель	29	13.00-15.00 15.00-17.00	Беседа. Практическа ая работа.	2	Знакомство с понятием – образ песни (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).	СОШ 61	
66.	май	4	13.00-15.00 15.00-17.00	Комбиниров анная	2	Роль мимики и жеста в исполнении песен. Распевка.	СОШ 61	
67.	май	6	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическа ая работа	2	Создание сценического образа. Эмоциональное состояние во время исполнения песни.	СОШ 61	

68.	май	13	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическая работа	2	Создание сценического образа. Вокальные упражнения.	СОШ 61	
69.	май	18	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическая работа	2	Упражнения на развитие жестов, движения ног и рук. Распевание.	СОШ 61	
70.	апрель	20	13.00-15.00 15.00-17.00	Объяснение	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	СОШ 61	
71.	май	25	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.	СОШ 61	
72.	май	27	13.00-15.00 15.00-17.00	Практическая работа.	2	Итоговая аттестация	СОШ 61	Отчетный концерт

2.5. Календарный учебный график. Базовый уровень

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел I. Совершенствование вокальных навыков-57 ч								
1.				беседа	3	Формирование гласных и согласных звуков в пении		
2.				Практическая работа Показ приёмов исполнения	3	Пение учебно-тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией		
3.				Практическая работа Показ приёмов	3	Пение учебно-тренировочного материала		

				исполнени я		Работа над дикцией и артикуляцией		
4.				Практичес кая работа Показ приёмов исполнени я	3	Пение учебно-тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией		
5.				Практичес кая работа	3	Пение упражнений в унисон.		
6.				Практичес кая работа	3	Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания.		
7.				Практичес кая работа	3	Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания.		
8.				Практичес кая работа	3	Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.		
9.				Практичес кая работа	3	Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.		
10.				Практичес кая работа	3	Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.		
11.				Практичес кая работа	3	Работа над чистотой интонирования в произведениях без сопровождения музыкального инструмента.		
12.				Практичес кая работа	3	Работа над развитием вокального, мелодического и		

						гармонического слуха. Пение учебно-тренировочного материала.		
13.				Практическая работа	3	Разучивание песенного репертуара. Работа над навыками исполнения двухголосия.		
14.				Практическая работа	3	Исполнение песни с сопровождением музыкального инструмента		
15.				Практическая работа	3	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Работа над репертуаром.		
16.				Практическая работа	3	Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Распевание.		
17.				Практическая работа	3	Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение с паузами и формированием звука. Работа над репертуаром		
18.				Практическая работа	3	Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения		
19.				Практическая работа	3	Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения		

II. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен-123ч.

20.				Практическая работа	3	Разучивание народной песни. Пение учебно-тренировочного материала без сопровождения.		
21.				Практическая работа	3	Работа над постановкой голосов. Элементы двухголосия		
22.				Практическая работа	3	Работа над постановкой голосов. Пение с сопровождением музыкального инструмента		
23.				Практическая работа	3	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над ошибками.		
24.				Беседа	3	Исполнение народной песни вокальным ансамблем. Работа над ошибками.		
25.				Практическая работа	3	Исполнение народной песни вокальным ансамблем.		
26.				Практическая работа	3	Расширение представления о жанре «Эстрадное пение». Отличительные особенности эстрадного жанра от других жанров.		
27.				Практическая работа	3	Прослушивание примеров эстрадного исполнения. Подбор и пение песенного репертуара.		

28.				Репетиционное занятие	3	Разучивание мелодии репертуарной песни. Работа над голосами.		
29.				объяснение	3	Отработка правильной певческой позиции. Работа над песенным репертуаром.		
30.				Репетиционное занятие	3	Исполнение песни сольно и в ансамбле. Работа на сцене. Подготовка к творческому отчету.		
31.				Репетиционное занятие	3	Исполнение песни сольно и в ансамбле. Работа на сцене. Подготовка к творческому отчету.		
32.				Беседа	3	Понятие о «Бэк вокале» в эстрадном жанре.		
33.				Практическая работа	3	Работа над песенным репертуаром. Исполнение песни сольно и в ансамбле		
34.				Практическая работа	3	Работа на сцене. Исполнение песни сольно и в ансамбле		
35.				Практическая работа	3	Известные композиторы – классики и их произведения.		
36.				Практическая работа	3	Разучивание мелодии репертуарной песни. Работа над голосами.		
37.				Объяснение	3	Работа над выразительностью поэтического текста. Работа над голосами.		

38.				Практическая работа	3	Работа над чистотой интонирования. Пение репертуарной песни с сопровождением фонограммы «-».		
39.				Практическая работа	3	Пение репертуарной песни с сопровождением фонограммы «-». Работа над ошибками.		
40.				Практическая работа	3	Пение репертуарной песни с сопровождением фонограммы «-».		
41.				Практическая работа	3	Известные отечественные композиторы современности и их произведения. Сложности интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.		
42.				Практическая работа	3	Разучивание мелодии репертуарной песни. Работа над голосами.		
43.				Беседа	3	Работа над выразительностью поэтического текста. Работа над голосами.		
44.				Практическая работа	3	Работа над чистотой интонирования. Пение репертуарной песни с сопровождением фонограммы «-».		
45.				Практическая работа	3	Пение репертуарной песни с сопровождением фонограммы «-». Работа над ошибками.		

46.			Практическая работа	3	Пение репертуарной песни с сопровождением фонограммы «-».		
47.			Практическая работа	3	Жанры произведений западноевропейских композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада.		
48.			Практическая работа	3	Разучивание мелодии репертуарной песни. Работа над голосами.		
49.			Объяснение	3	Работа над выразительностью поэтического текста. Работа над голосами.		
50.			Практическая работа	3	Работа над чистотой интонирования. Пение репертуарной песни с сопровождением фонограммы «-».		
51.			Практическая работа	3	Пение репертуарной песни с сопровождением фонограммы «-». Работа над ошибками.		
52.			Практическая работа	3	Пение репертуарной песни с сопровождением фонограммы «-».		
53.			Практическая работа	3	Сложности сольного исполнения песни.		
54.			Репетиционное занятие. Выступление.	3	Разучивание песенного репертуара. Постановка голоса.		
55.				3	Работа над выразительным исполнением		

						произведения. Учебно-тренировочные упражнения.		
56.					3	Создание собственного образа в песне. Работа над репертуаром.		
57.					3	Работа над репертуаром. Исполнение репертуара с музык. сопровождением.		
58.					3	Работа на сцене. Исполнение репертуара с музык. сопровождением.		
59.					3	Работа над песней. Разучивание движений для передачи образа песни.		
60.					3	Разучивание движений для передачи образа песни.		
61.				Беседа	3	Повторение вокальных жанров Современная эстрадная песня, народная песня, классическая музыка.		
62.				Практическая работа	3	Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Пение под фонограмму «минус».		

63.			Практическая работа	3	Вокальные упражнения. Работа над многоголосием.		
64.			Репетиционное занятие	3	Исполнение репертуарных песен. Работа над образом песни.		
65.			Репетиционное занятие	3	Пение народной песни под фонограмму «минус».		
66.			Практическая работа	3	Устранение ошибок в исполнении. Пение классических песен соло и в ансамбле под фонограмму «минус»		
67.			Репетиционное занятие	3	Устранение ошибок в исполнении. Пение классических песен соло и в ансамбле под фонограмму «минус»		
68.			Репетиционное занятие	3	Подбор сценических костюмов и атрибутов.		
69.			Репетиционное занятие	3	Устранение ошибок в исполнении. Пение эстрадной песни соло и в ансамбле под фонограмму «минус».		
70.			Репетиционное занятие	3	Устранение ошибок в исполнении. Пение эстрадной песни соло и в ансамбле под фонограмму «минус».		
71.			Генеральная репетиция	3	Исполнение всех репертуарных песен. Подготовка к выступлению.		

72.				Концертное выступление	3	Творческий отчет объединения. Концерт.		Итоговая аттестация
-----	--	--	--	------------------------	---	--	--	---------------------

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Виды контроля:

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме прослушивания (сентябрь);
- текущий: прослушивание, отслеживание активности учащихся в разучивании и усвоении музыкальных произведений;
- промежуточный: опрос, концертные и конкурсные выступления (проводится по окончании стартового уровня);
- итоговый: фронтальный опрос, концертные выступления, участие в конкурсах (проводится по завершении обучения по программе).

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов), которая соответствует уровням освоения программы. По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

1. Низкий уровень. У обучающегося слабо развито представление о сольном и ансамблевом пении, не знает правила охраны детского голоса, жанры вокального искусства. У обучающегося плохо сформированы вокальные навыки правильного и естественного извлечения звука, певческого дыхания, правильного и выразительного исполнения вокальной музыки. Обучающийся не может самостоятельно исполнить музыкальное произведение. Не участвует в концертных мероприятиях, конкурсах.

Личностные качества учащегося. Обучающийся проявляет пассивное отношение к музыке, невнимателен, неорганизован.

2. Средний (допустимый) уровень.

У обучающегося хорошо развито представление о сольном и ансамблевом пении, знает правила охраны детского голоса, жанры вокального искусства. Хорошо сформированы вокальные навыки правильного и естественного извлечения звука, певческого дыхания, правильного и выразительного исполнения вокальной музыки. Может самостоятельно исполнить музыкальное произведение, но допускает ошибки при пении. Участвует в концертных программах, конкурсах, но не занимает призовые места.

Личностные качества учащегося. Обучающийся легко общается с людьми. Занятия посещает с интересом, но не проявляет творческой активности при подготовке к концертам, мероприятиям.

3. Высокий уровень.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене. У обучающегося отлично

развито представление о сольном и ансамблевом пении, знает правила охраны детского голоса, жанры вокального искусства. Может самостоятельно исполнить музыкальное произведение, не допускает ошибок при пении музыкального репертуара. Участвует в различных концертах и конкурсах и занимает призовые места.

Личностные качества учащегося. Обучающийся легко общается с людьми. Проявляет интерес к занятиям и творческую активность при подготовке к концертам, доброжелателен, трудолюбив, организован.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

1. помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел., парты, стулья из расчета на каждого учащегося;
2. музыкальный центр;
3. микрофоны;
4. синтезатор или пианино;
5. оборудование: ПК с возможностью выхода в Интернет, проектор, экран, ученическая доска и пр.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа будет реализована:

- педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- концертмейстером, имеющем соответствующее образование. Концертмейстер участвует непосредственно в подготовке концертов, разучивает с обучающимися вокальные партии.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Методы и формы обучения и воспитания:

методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;

формы:

- **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения произведения какого-либо певца;
- **устный анализ** услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- **репетиционные занятия** - подготовка готовых номеров к концертным выступлениям;
- **практическая работа**, - показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- **беседа, объяснение** - изучение понятий, терминов, истории возникновения музыкальных жанров и т.д.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Словесные
II. Пение как вид музыкальной деятельности-30ч.			
Тема 2.1. Понятие о сольном, ансамблевом пении.	Групповая Теоретическая подготовка	Дидактический материал. Конспект.	Словесные
Тема 2.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Групповая Индивидуальная Практическое занятие	-	Практические
Тема 2.3. Правила охраны детского голоса.	Групповая	Конспекты с использованием интернет-ресурсов sites.google.com>site...gigien a-i...detskogo-golosa	Рассказ, объяснение.
Тема 2.4. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	Групповая Практическая подготовка	Учебное пособие «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой»	Практические Словесные
Раздел III. Формирование детского голоса.-18ч			
3.1. Звукообразование. Дикция и артикуляция.	Комбинированная Практическая подготовка	Конспект занятия. Крючков А.С. Учебное пособие «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.	Наглядно-слуховые
3.2. Речевые игры и вокальные упражнения.	Комбинированная. Практическая подготовка.	Интернет-ресурсы http://www.vocalistica.ru/articles_upr_11/	Практические Словесные
Раздел IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен-56ч.			

4.3. Фонограмма, её особенности и возможности	Теоретическая и практическая подготовка	Конспект занятия.	Словесные репродуктивные
4.2. Приёмы работы с микрофоном.	Практическая работа	Презентация. Конспект занятия.	Наглядные, словесные
4.3. Народная песня.	Комбинированная. Разучивание, репетиционные занятия.	Интернет –ресурсы- www.norma40.ru/articles/narodnaya-pesnya.htm	Словесные, Практические.
4.4. Произведения чеченских композиторов-классиков.	Комбинированная. Разучивание, репетиционные занятия.	Интернет-ресурсы. https://culture.wikireading.ru/61209 «Чеченцы», Нунуев С-Х.М.»Композиторы чечни»	Словесные, Практические

Раздел V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.- 40ч.

5.1. Сценический имидж	Практическая подготовка. Занятие постановка	Презентация по теме. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». –	Наглядные, Словесные
5.2. Понятие «Сценическое движение» «Сценическая пластика»	Практическая подготовка	Использование видео	Наглядные, Словесные
5.3. Репетиции	Практическая подготовка	-	Словесные, Практические Наглядные
5.4. Итоговая аттестация	Практика	Отчетный концерт	Практические, репродуктивные

Базовый уровень

Раздел I. Совершенствование вокальных навыков-52ч

1.1. Артикуляционный аппарат.	Практическая подготовка	Конспект занятия. Крючков А.С. Учебное пособие «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003	Словесные, Практические Репродуктивные
1.2. Речевые игры и упражнения	Практическая подготовка.	Интернет-ресурсы http://www.vocalistica.ru/articles_upr_11/	Практические Словесные

1.3. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.	Комбинированная. Практическая подготовка.	Интернет-ресурсы http://www.vocalistica.ru/articles_upr_11/	Практические Словесные
1.4. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	Занятие-репетиция. Практическая подготовка	Песенный репертуар. Тексты песен.	Наглядные, репродуктивный
1.5. Укрепление дыхательных функций в пении.	Теоретическая подготовка	Конспект занятия. Демонстрация.	Наглядные, репродуктивный
1.6. Промежуточная аттестация	Отчетный концерт	-	репродуктивные
Раздел II. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен-130ч.			
2.1. Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	Разучивание, репетиционные занятия.	Интернет –ресурсы- www.norma40.ru/articles/narodnaya-pesnya.htm Тексты песен.	Словесные, Практические.
2.2. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	Комбинированное. Теоретическая и практическая подготовка	Исаева И. Учебное пособие «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».	Словесные, Практические.
2.3. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	Комбинированное. Теоретическая и практическая подготовка	Исаева И. Учебное пособие «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».	Словесные, Практические.
2.4. Произведения чеченских композиторов-классиков.	Комбинированная. Разучивание, репетиционные занятия.	Учебные пособия. Презентация по теме. Конспекты с использованием интернет ресурсов https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Композиторы_X_XI_века	Словесные, Практические Репродуктивные

2.5. Произведения современных отечественных композиторов.	Теоретическая и практическая подготовка	Тексты песен.	Словесные, Практические
2.6. Произведения западноевропейских композиторов-классиков.	Комбинированная. Теоретическая и практическая подготовка	Конспекты, тексты песен. Использование интернет-ресурсов https://yunc.org/Западноевропейская_музыка_XVII—XX_вв.	Словесные, Практические
2.7. Сольное пение.	Практическая подготовка	Гонтаренко Н.Б. Учебное пособие «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.	
2.8. Элементы хореографии.	Занятие-показ. Комбинированная	Презентация по теме.	Наглядные, репродуктивные
Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность-36			
3.1. Репетиционная работа.	Занятие-репетиция	-	
3.2. Выступления, концерты.	Практика	-	Практические, репродуктивные
3.3. Итоговая аттестация	Практика	Отчетный концерт	Практические, репродуктивные

Список литературы.

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям.

1. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
2. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
4. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
5. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
6. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
7. Старинные и современные романсы. - М., 2003.

Литература для педагога.

1. Айдаев Ю. Музыкальная культура // Чеченцы: история и современность. М., 1996. С. 298.
2. . Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров. - М., «Вирта», 1987.
4. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум». -М., «Классика», 2002.
5. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - АСТ, «Астрель», 2007.
6. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
7. Крючков А.С. Учебное пособие «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
8. Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке» 1989г.
9. Смелкова Т., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. 1-е изд.
10. Фольклор: песенное наследие. М., 1991. С. 245с.
11. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Интернет-ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe.../2013/.../programma-po-estradnomu-vokalu>
2. https://www.vivaharmony.ru/uroki_estradnogo_vokala/
3. <https://culture.wikireading.ru/61209> «Чеченцы», Нунуев С-Х.М.» Композиторы Чечни»