

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 61» г. Грозного**

ПРИНЯТО
протокол заседания МО учителей

от 29 августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по КО

от 29 августа 2022 г.

**Рабочая программа учебного курса
внеурочной деятельности
«Театральная мастерская»
(Творческая направленность)
Уровень среднего общего образования**

г. Грозный, 2022 г

1. Пояснительная записка

Программа «Театральная мастерская» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-9 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как: интонация, мимика, жест, пластика, походка - не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

2. Цели и задачи программы «Театральная мастерская»

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы :

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
- воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

3. Содержание программы внеурочной деятельности

«Театральная мастерская»

Содержание программы внеурочной деятельности соответствует цели и задачам основной образовательной программы, реализуемой в образовательном учреждении.

Связь содержания программы с учебными предметами

В курсе внеурочной деятельности «Театральная мастерская» осуществляются тесные межпредметные связи с *литературой*, так как широко используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками *русского языка*: первые опыты пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками *музыки, изобразительного искусства, технологии*: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

Особенности реализации программы

Программа включает следующие разделы:

Театральная игра

Культура и техника речи

Ритмопластика

Основы театральной культуры

Работа над спектаклем, праздником, показ спектакля, проведение праздника

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы об окружающей красоте, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, проведение праздников.

Формы занятий - групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных

произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

Алгоритм работы над литературной композицией (праздник, вечер, калейдоскоп, гостиная).

Знакомство с поэтическими сборниками, выбор стихотворений.

Составление сценария

Отработка выразительного чтения.

Иллюстрирование стихотворений.

Поиски музыкального фона отдельных стихотворений (если есть необходимость).

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция.

Премьера.

Место курса в плане внеурочной деятельности:

Программа внеурочной деятельности «Театральная мастерская» рассчитана на учащихся 5-9 классов. На реализацию театрального курса «Театральная мастерская» в 5-9 классах отводится (33) 34 ч. в год (1 час в неделю); 170 часов. Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи, аудиозаписи, клипы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический

опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

3.1. Содержание программы внеурочной деятельности 5 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: - «Колобок».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Знакомство с театрами г. Грозного (презентация)

2 раздел. (4 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (6 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (5 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (16 часов) Работа над составлением сценария литературного праздника, посвященного поэтам Прокопьевского района; инсценированием басен Г.А. Маслова сказок В.В. Холкина «О петушке, который рано встает и громко поёт») базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, басней, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ литературного праздника; спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников (классных и школьных) в течение учебного года; инсценирование.**

3.2. Содержание программы внеурочной деятельности 6 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка на новый лад».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. (3 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (6 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (18 часов). Работа над составлением сценария литературно-музыкального калейдоскопа, посвященного поэтам Чеченской республики; инсценированием сказки «Репка» из сборника В.В. Холкина «Сказки деда Лаврентия» базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, составление сценария, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля, литературно-музыкального калейдоскопа**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: подготовка к литературным праздникам (школьным и классным) в течение учебного года; репетиция спектакля по сказкам В.В. Холкина, басням Г. Маслова (по выбору учеников)**

3.3. Содержание программы внеурочной деятельности 7 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы делили апельсин».

Беседа о театре.

2 раздел. (2 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное

мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (7 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (18 часов) Работа над составлением сценария литературно-музыкального вечера, посвященного поэтам Прокопьевского района; инсценированием сказки «Старик, море и Золотая рыбка» из сборника В.В. Холкина «Сказки деда Лаврентия») базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. **Показ спектакля; проведение литературно-музыкального вечера**

Задачи учителя. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Подготовка к праздникам (школьным и классным) в течение учебного года. **Ведущая деятельность: репетиция спектакля по сказке В.В. Холкина (по выбору учеников), литературного вечера**

3.4. Содержание программы внеурочной деятельности 8 класса (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы едем, едем в далёкие края».

-Беседа о театре.

2 раздел. (2 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (5 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

Задачи учителя. Воспитывать культуру поведения в театре

6 раздел. (20 часов) Работа над спектаклем (сказкой «Дело мастера боится» из сборника В.В. Холкина «Сказки деда Лаврентия»), проведение литературных праздников, посвященных поэтам Чеченской республики, базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. **Показ спектакля, литературного праздника**

Задачи учителя. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: репетиция спектакля по сказкам В.В. Холкина, литературного праздника.**

3.5. Содержание программы внеурочной деятельности 9 класса (33 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы едем, едем в далёкие края».

-Беседа о театре.

2 раздел. (1 час) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (2 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (4 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

Задачи учителя. Воспитывать культуру поведения в театре

6 раздел. (29 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой), постановкой литературной гостиной базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, стихотворениями поэтов родного края, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. **Показ спектакля, проведение литературной гостиной**

Задачи учителя. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими

разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: составление сценария литературной гостиной, посвященной творчеству поэтов Чеченской республики; постановка спектакля по пьесе-сказке В.В. Холкина «Дельный совет не всегда спасает от бед»**

6.1. Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 5 класса

№ п/п	Тема занятия	Кол. час	Дата
1	Вводное занятие. Особенности театра. Знакомство с театрами Прокопьевска, Новокузнецка (презентация)	1	
2	Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей.	1	
3	Культура и техника речи. Репетиция сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель»	1	
4	Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов.	1	
5	Премьера сказок.	1	
6	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1	
7	Основы театральной культуры. Просмотр профессионального театрального спектакля	1	
8	Разработка новогоднего представления	1	
9	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа.	1	
10	Эскизы декораций, костюмов.	1	
11	Ритмопластика. Репетиция новогоднего представления.	1	
12	Соединение словесного и физического действия.	1	
13	Репетиция. Сценическое движение.	1	
14	Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы.	1	
15	Новогодний спектакль	1	
16	Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения	1	
17	Культура и техника речи. Инсценирование народных сказок о животных («Лиса и журавль»)	1	
18	Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Лиса и журавль». Музыкальное сопровождение	1	
19	Ритмопластика. Репетиция спектакля	1	
20	Показ спектакля	1	
21	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	1	
22	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение	1	
23	Эскизы костюмов, декораций.	1	

24	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	
25	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	1	
26	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами	1	
27	Театральная игра Инсценирование басен Крылова.	1	
28	Ритмопластика. Репетиция басен.	1	
29	Культура и техника речи. Репетиция басен.	1	
30	Репетиция басен. Музыкальное сопровождение.	1	
31	Репетиция басен.	1	
32	Показ спектакля по мотивам басен Крылова.	1	
33	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1	
34	Обобщающий урок.	1	
	Итого	34	

6.2. Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 6 класса

№ п/п	Тема занятия	Кол. час	Дата
1	Вводное занятие. Особенности театра.	1	
2	Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей.	1	
3	Культура и техника речи. Репетиция басен «Листы и корни», «Ларчик».	1	
4	Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов.	1	
5	Премьера басен	1	
6	Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок	1	
7	Основы театральной культуры. Просмотр фрагментов художественного фильма «Барышня-крестьянка»	1	
8	Разработка сценария фрагмента из повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» (по выбору учеников)	1	
9	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа.	1	
10	Эскизы декораций, костюмов. Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	
11	Ритмопластика. Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	
12	Соединение словесного и физического действия. Показ спектакля	1	
13	Разработка новогоднего представления	1	
14	Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы.	1	
15	Соединение словесного и физического действия. Репетиция	1	
16	Новогодний спектакль	1	

17	Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения	1	
18	Культура и техника речи. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»	1	
19	Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Толстый и тонкий» Музыкальное сопровождение	1	
20	Ритмопластика. Репетиция спектакля	1	
21	Показ спектакля	1	
22	Культура и техника речи Инсценирование рассказа «Лошадиная фамилия»	1	
23	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение	1	
24	Эскизы костюмов, декораций.	1	
25	Чтение в лицах фрагментов рассказов: «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева, «Срезал» В.М. Шукшина	1	
26	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	1	
27	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами	1	
28	Театральная игра Инсценирование фрагмента рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф. Искандера	1	
29	Ритмопластика. Репетиция.	1	
30	Культура и техника речи. Репетиция.	1	
31	Репетиция спектакля.	1	
32	Показ спектакля по рассказу Ф. Искандера «13-ый подвиг Геракла»	1	
33	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1	
34	Обобщающий урок.	1	
	Итого	34	

6.3. Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности

7 класса

№ п/п	Тема занятия	Кол. час	Дата
1	Вводное занятие. Особенности театра.	1	
2	Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей.	1	
3	Культура и техника речи. Репетиция басен «Листы и корни», «Ларчик».	1	
4	Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов.	1	
5	Премьера басен	1	
6	Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок	1	
7	Основы театральной культуры. Просмотр фрагментов художественного фильма «Барышня-крестьянка»	1	
8	Разработка сценария фрагмента из повести А.С. Пушкина	1	

	«Барышня-крестьянка» (по выбору учеников)		
9	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа.	1	
10	Эскизы декораций, костюмов. Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	
11	Ритмопластика. Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	
12	Соединение словесного и физического действия. Показ спектакля	1	
13	Разработка новогоднего представления	1	
14	Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы.	1	
15	Соединение словесного и физического действия. Репетиция	1	
16	Новогодний спектакль	1	
17	Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения	1	
18	Культура и техника речи. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»	1	
19	Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Толстый и тонкий» Музыкальное сопровождение	1	
20	Ритмопластика. Репетиция спектакля	1	
21	Показ спектакля	1	
22	Культура и техника речи Инсценирование рассказа «Лошадиная фамилия»	1	
23	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение	1	
24	Эскизы костюмов, декораций.	1	
25	Чтение в лицах фрагментов рассказов: «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева, «Срезал» В.М. Шукшина	1	
26	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	1	
27	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами	1	
28	Театральная игра Инсценирование фрагмента рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф. Искандера	1	
29	Ритмопластика. Репетиция.	1	
30	Культура и техника речи. Репетиция.	1	
31	Репетиция спектакля.	1	
32	Показ спектакля по рассказу Ф. Искандера «13-ый подвиг Геракла»	1	
33	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1	
34	Обобщающий урок.	1	
	Итого	34	

**6.4. Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности
8 класса**

№ п/п	Тема занятия	Кол. час	Дата
1	Вводное занятие. Особенности театра.	1	
2	Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей.	1	
3	Культура и техника речи. Работа над выразительным чтением стихотворений В.А. Капустяна, Г.А. Маслова	1	
4	Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов	1	
5	Работа над музыкальным фоном, репетиция	1	
6	Культура и техника речи. В мире стихов поэтов родного края. Репетиция литературно-музыкального вечера	1	
7	Основы театральной культуры. Литературно-музыкальный вечер, посвященный творчеству поэтов Прокопьевского района	1	
8	Знакомство со сценарием сказки «Старик, море и Золотая рыбка» из сборника В.В. Холкина «Сказки деда Лаврентия»	1	
9	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажей.	1	
10	Эскизы декораций, костюмов. Репетиция спектакля по сказке В.В. Холкина «Старик, море и Золотая рыбка»	1	
11	Ритмопластика. Репетиция сказки	1	
12	Соединение словесного и физического действия. Показ спектакля	1	
13	Разработка новогоднего представления	1	
14	Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы.	1	
15	Соединение словесного и физического действия. Репетиция	1	
16	Новогодний спектакль	1	
17	Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения	1	
18	Культура и техника речи. Знакомство со сказкой В.В. Холкина «Его Величество». Распределение ролей	1	
19	Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Его Величество» Музыкальное сопровождение	1	
20	Ритмопластика. Репетиция спектакля	1	
21	Показ спектакля	1	
22	Культура и техника речи Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник». Распределение ролей.	1	
23	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение	1	
24	Эскизы костюмов, декораций.	1	
25	Чтение в лицах рассказа Чехова «Злоумышленник». Репетиция	1	
26	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	
27	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами	1	

28	Театральная игра Инсценирование рассказов М.М. Зощенко (по выбору учеников)	1	
29	Ритмопластика. Репетиция.	1	
30	Культура и техника речи. Репетиция.	1	
31	Репетиция спектакля.	1	
32	Показ литературных зарисовок по рассказам М.М. Зощенко	1	
33	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1	
34	Обобщающий урок.	1	
	Итого	34	

6.5. Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 9 класса

№ п/п	Тема занятия	Кол. час	Дата
1	Вводное занятие. Особенности театра.	1	
2	Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей.	1	
3	Культура и техника речи. Работа над выразительным чтением стихотворений В.А. Капустяна, Г.А. Маслова	1	
4	Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов	1	
5	Работа над музыкальным фоном, репетиция	1	
6	Культура и техника речи. В мире стихов поэтов родного края. Репетиция литературно-музыкального вечера	1	
7	Основы театральной культуры. Литературно-музыкальный вечер, посвященный творчеству поэтов Прокопьевского района	1	
8	Знакомство со сценарием сказки «Старик, море и Золотая рыбка» из сборника В.В. Холкина «Сказки деда Лаврентия»	1	
9	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажей.	1	
10	Эскизы декораций, костюмов. Репетиция спектакля по сказке В.В. Холкина «Старик, море и Золотая рыбка»	1	
11	Ритмопластика. Репетиция сказки	1	
12	Соединение словесного и физического действия. Показ спектакля	1	
13	Разработка новогоднего представления	1	
14	Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы.	1	
15	Соединение словесного и физического действия. Репетиция	1	
16	Новогодний спектакль	1	
17	Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения	1	
18	Культура и техника речи. Знакомство со сказкой В.В. Холкина «Его Величество». Распределение ролей	1	
19	Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Его Величество» Музыкальное сопровождение	1	

20	Ритмопластика. Репетиция спектакля	1	
21	Показ спектакля	1	
22	Культура и техника речи Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник». Распределение ролей.	1	
23	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение	1	
24	Эскизы костюмов, декораций.	1	
25	Чтение в лицах рассказа Чехова «Злоумышленник». Репетиция	1	
26	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник »	1	
27	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами	1	
28	Театральная игра Инсценирование рассказов М.М. Зощенко (по выбору учеников)	1	
29	Ритмопластика. Репетиция.	1	
30	Культура и техника речи. Репетиция.	1	
31	Репетиция спектакля.	1	
32	Показ литературных зарисовок по рассказам М.М. Зощенко	1	
33	Обобщающий урок.	1	
	Итого	33	